

AVit FRANCE,
VISION festival vj

DU 20 AU 22 JANVIER 2006
POINT ÉPHÉMÈRE - MAINS D'ŒUVRES
PARIS

Sommaire

Adresses / Tarifs p.2

Initiateurs / Lieux p.3

VJs p.4-5 et p.8-9

Programme p.6-7

DJs / Live p.10

Tournoi Vision'R p.11

Partenaires p.12

Vendredi

Point Éphémère

200 Quai de Valmy -
75010 Paris

Métro Jaurès ou Louis
Blanc

Journée : entrée libre

21h - 02h : 10€

Samedi / Dimanche

Mains d'Œuvres

1, rue Charles Garnier
93400 Saint-Ouen
M° Garibaldi ou Porte de
Clignancourt

Bus 85

Journée : entrée libre

20h - 00h : 8€

Préventes : Point Éphémère / FNAC / France Billets / Bimbo Tower. Ventes : sur place.

Un grand merci à :

Olivier, Régis, Robin, Aude, Joan, Etienne, Vanina, Jean-Christophe, Benoît, Mathieu, David, Fabrice, Magali, Hubert, Guillaume, Judith, Xavier, Cathy, Piero, Paulo, Jean-Baptiste, Delphine, Laurent, Véronique, AnnLiz, Gilles, Richard, Romain, Florent, Eric, Stéphane, Raphaël, Antoine, Michèle, Isabelle, Sophie, Pierre, Arthur, François, Erik, Xavier, Jean-Philippe, Christophe, Julie, Georges, Florence, Martine, Franck, les bénévoles et tous ceux que nous avons oublié de citer sans qui ce festival n'aurait pu avoir lieu.

Maquette : Régis Evennou / **Vision-r.org** : LeCollagiste - Ratsi - Glong - rko - neologos / **Crédit photo** : Test, VJs / **Impression** : SENPQ

<http://vision-r.org>

Le VJing : VISUAL JAYING

Une " nouvelle " discipline artistique ?

Né au début des années 1990 sur la scène techno, le VJing est la pratique du mixage en direct de flux d'images, faisant ainsi le pendant au DJing, le mixage de matières sonores.

Ayant vécue une croissance rapide et en perpétuelle évolution, cette discipline connaît aujourd'hui ses lettres de noblesse.

Cette construction en live s'entend comme le fruit de la rencontre de créateurs d'images, de musiques, de technologies mais aussi de l'alchimie d'un lieu et d'un public : c'est incontestablement un nouvel axe de recherche artistique qui voit le jour actuellement.

Vision'® propose de devenir le lieu de rencontre et d'échanges de ce nouvel art.



AVit France

L'AVit, "Audio Visualize it" est un concept de festival VJ participatif né en Angleterre en 2002 et organisé par la communauté des VJs de la plateforme www.vjforums.com pour partager leur art.

Aujourd'hui d'ampleur internationale, les AVIT se multiplient : Angleterre, Allemagne, USA, Argentine et bientôt au Japon et en Nouvelle Zélande.



Infoline : 01 47 687 687



L'association **Les Réseaux de la Création** a pour but de promouvoir la pratique de la vidéo numérique sous ses diverses formes, par l'édition, l'édition multimédia, par la production audiovisuelle et multimédia et par l'organisation d'événements et de toutes autres manifestations présentant un caractère artistique, pédagogique : ateliers, projections, festivals, nouvelles technologies, débats, échanges internationaux...

<http://reseaux-creation.org>



Les Enfants de l'Art 2000 est une association créée afin de "promouvoir la jeune création sous ses diverses formes, par l'organisation d'événements et de toutes autres manifestations présentant un caractère artistique", notamment à travers le label **Test**. DJs, lives, déco, visuels et autres performances y sont mélangés afin de créer de véritables espaces d'art et de culture festive. Un autre axe d'action de l'association est centré sur les arts plastiques, avec l'organisation d'expositions. Une centaine de manifestations depuis juin 2000

<http://testcrew.org>



Depuis plus de 10 ans, l'agence **NORIA** intervient dans l'événementiel, la production audiovisuelle et le spectacle vivant.

" A la croisée de nos différents métiers, le VJing propose un nouvel espace de création et une inspiration artistique innovante que nous avons souhaité soutenir.

NORIA co-produit donc VISION'R, le premier festival français de VJing. Cet événement permettra aux principaux acteurs de ce secteur émergent de se rencontrer et d'échanger, et au grand public français de découvrir cette nouvelle forme d'art. Nous avons cherché à offrir pour ce premier festival un panorama de la création actuelle le plus complet possible en souhaitant qu'il s'enrichisse au fur et à mesure des éditions."

www.noria.fr

Les lieux

MAINS D'ŒUVRES

Installé dans un bâtiment de 4000 m2, ancien centre social et sportif des usines Valeo, Mains d'Œuvres ouvre ses portes à la création, à l'expérimentation.

C'est essentiellement à travers un dispositif de résidence (mise à disposition d'espaces de travail et de répétition) et d'une activité de diffusion (expositions, concerts, spectacles, rencontres...) que le lieu accompagne dans leur recherche des artistes de toutes disciplines (musique, arts visuels et numériques, danse, théâtre...) et des porteurs de projets citoyens.

www.mainsdoeuvres.org



Point Éphémère est un nouveau centre de dynamiques artistiques mené par l'association Usines Éphémères (Hôpital Éphémère, La Caserne, Mains d'œuvres), dans le dixième arrondissement de Paris. Ce bâtiment en briques, anciens docks du canal Saint Martin s'est transformé en un vaste espace dédié à la création pour la musique, les arts visuels et la danse. Il est ouvert depuis octobre 2004.

www.pointephemere.org



Ratsi (emovie)

(20/01 à 16h - pfmr / 21/01 à 22h - mdo)

Sa démarche artistique prend forme sur différentes surfaces fixes et animées (VJing, tableau numérique, photographie) qui mettent en évidence une forme d'expression tournée vers la décomposition/recomposition du temps et de l'espace. <http://ratsi.com>



URbrAln (20/01 à 16h - pfmr / 21/01 à 22h - mdo)

Depuis plus de 7 ans Urbrain abreuve la scène techno de ses visuels sur écrans géants déployés en dispositifs immersifs. Grâce à de multiples projecteurs diapos il rivalise avec le numérique pour partager son univers de collages lumineux automatiques, ce qui actuellement ne l'empêche pas de rajouter de la vidéo.

urbrain@noos.fr

VidioAtak

(20/01 à 16h - pfmr / 21/01 à 16h - mdo)



VidioAtak réclame le droit au "trashage de pixel" pour une prise de position esthétique radicale qui ne laisse aucune

chance au formatage médiatique. Rivaliser contre l'idéologie de la pureté représentative grâce aux altérations graphiques est donc la manière de ce collectif anartiste de réactiver des médias figés dans la narration linéaire et des dispositifs de réception disciplinaires. "Cinmassaker" (son : RIPIT / Tzii) est un ensemble d'hommages cinéphiles iconoclastes produits live en sets VJ où la musique expérimentale intègre les sons des films.

www.v-atak.com

<http://starsk.free.fr>

Rafaël (20/01 à 18h - pfmr)

Rafaël (B - Foton, Plexiphonic) conserve ses distance vis-à-vis des stéréotypes du VJing. Photographie expérimentale, humour et beaucoup de répétitions sont la recette de son univers visuel.

www.leafar.be



VJ Dubassy (20/01 à 18h - pfmr)

VJ Dubassy considère les lieux où il mixe comme des espaces-temps vivifiants et éclatants, animés par l'énergie d'une foule. Ses sources d'inspiration sont la musique, les villes qui l'entourent, et les gens qu'ils croisent.

<http://dubassy.com>



Pixylight (20/01 à 18h - pfmr)



Pixylight Perceptions fut fondé en 1995 pour développer des projections visuelles live dans les clubs, les soirées, les festivals. VJ Pixylight propose depuis des sets audiovisuel avec VJ Archetype et DJ Elf Arrow en matière de " Space Dub Vibrations".

www.pixylight.com

LeCollagiste (20/01 à 16h - pfmr / 21/01 à 22h - mdo)



LeCollagiste VJ intervient dans des domaines diversifiés et pluridisciplinaires. Artiste technicien de l'audiovisuel qui fabrique ses propres images, il établit et développe son univers graphique pour créer une atmosphère propice à l'écoute, jouant sur la sensation et jonglant avec le rythme, la forme, la couleur.

www.lecollagiste.com

Grenze (20/01 à 21h - pfmr)



“Depuis une dizaine d'années, j'ai choisi de travailler à partir de fragments, d'opérer des prélèvements sur

des discours philosophiques. Je consigne mes pensées sous forme de notes dessinées qui par la suite engagent un travail plastique.”

Grenze est l'adaptation graphique du Capital de Marx : 3 artistes passés en mode VJ.

www.grenze.fr.vu

STUDIO VJ

(20/01 à 21h - pfmr / 21/01 à 22h30 - mdo)

Fondé en septembre 2004, STUDIO VJ est un collectif de VJs, regroupant vidéastes et graphistes-vidéo.



Ses membres et fondateurs, VJ JeSs, Miss~CHÉMAR, Jules (Dulce) et Aalto se sont découverts un goût commun pour une certaine esthétique de mix vidéo live.

www.eyehear.org/studiovj

KOSMOS 4000 (20/01 à 21h - pfmr)

"Récréation visuelle et mentale, espace décrété libre, dans l'unique but de manipuler les images, les formes, les couleurs, le corps et son mouvement, les feedbacks, les organes, les pixels, la matière, le bug, les octets, les cellules défec-tueuses, le silicium mêlé à une putréfaction de neurones servo-asservies..."



schizomachine@gmail.com

m010p - lapse (20/01 à 21h - pfmr)

antipodes sensorielles, proliférations épileptiques, paradoxes abrasifs, amalgames industriels... multi layer percep-



tron propose à travers ses formes figuratives des passerelles sémantiques sans jamais vraiment trop les contextualiser. **lapse** à la musique et l'utilisation de générateurs de formes et de sonorités, donnent à ce live encore plus de mutabilité.

<http://m010p.free.fr>

EXPIRE (20/01 à 21h - pfmr)

Formation jazz avec VJ : Brigit joue du visuel comme d'un instrument, elle devient soliste à part entière et propose d'autres rythmes, d'autres couleurs : mouvements insignifiants emprunts d'une poésie silencieuse ; images en cascades déferlantes ; scènes de vie ; textures visuelles... musique et images s'improvisent et s'enchevêtrent.



www.expirevj.com

KinoX (21/01 à 14h - mdo)

Ex VJ de General Dub, KinoX propose des performances VJ sur le cinéma expérimental, l'humour noir et le comique du début du XXème siècle.

Lors du festival il animera un atelier pédagogique...

knaamat@hotmail.com

_project (21/01 à 14h - mdo)

Les interventions vidéosonores de _project évoluent dans la sphère des inventeurs de dispositifs artistiques à la croisée des chemins entre installation multimédia, net art, bruitisme, performance VJ et détournements électroniques. A raconter au sein du salon pro ! www.projectsinge.com



Vendredi 20/01	14H/16H	16H/18H	18H/19H30	21H/02H
POINT ÉPHÉMÈRE	Table Ronde "culture VJ"	Scènes Françaises Projetées: Ratsi – VidioAtak – Urbrain - LeCollagiste	Scènes Internationales Projetées : Rafaël - Dubassy - Pixylight...	Grenze – Kosmos 4000 - XpiR - Miss Chémar - M010p & lapse - Studio VJ

Samedi 21/01 MAINS D'ŒUVRES JOURNÉE	10H/19H	14H/16H	14H/19H	15H/16H30	16H/17H	16H/18H	16H30/19H	17H/19H
Salle d'Expo	Salon Pro VJ - _project - Prix CODA							
Salle de Concert		Scène Ouverte Vision'R				TZ Team – Factoid – Zone Blanche – Komar		
Salle Star Trek				Narrative Lab Live (Avit UK)			Scène Ouverte Vision'R	
Salle 2ème Etage Réunion			Master Class					
Salle 1er Etage Atelier 12		Initiation et découverte du paradigme VJ KinoX			Panorama International Audiovideo Trash par Rko			Table ronde VJing : Liberté d'Expression et Nouvelle Forme d'Expression Xavier - TZ

Samedi 21/01 Soirée MAINS D'ŒUVRES	20H/21H	21H/22H30	21H/22H	22H/23H30	22H30/23H30
Salle d'Expo		Tournoi Vision'R			Dubassy – Aalto – LeCollagiste – The Shaders (avec DJ Blast)
Salle de Concert	KSKF		Boulez Republic Grand Ensemble	Scratch Massive et Xavier – Rezo – Urbrain - Ratsi	

Dimanche 22/01 MAINS D'ŒUVRES	14H/15H	14H/16H	14H/18H	15H/16H	16H/17H	16H/18H	17H/18H
Salle d'Expo		FreeMediaJamm				VJ cherche Musicien cherche VJ cherche Artistes ...	
Salle de Concert		Narrative Lab Rencontre (AVit Uk)			Servoalve (Concert)		Pujadub Operators
Salle Star Trek	Rencontres Professionnelles VJ			Idlelab		LUMENS Cinémix <u>Brazil</u>	
Salle 2ème Etage Réunion			Ateliers (fin : 17h)				Servoalve (Atelier)
Salle 1er Etage Atelier 12			Formation Softwares				

AVit uk : Narrative LAB (21/01 à 15h - mdo / 22/01 à 14h - mdo)

The narrative lab is a creative and conceptual laboratory that has sprung from AVIT's networking space which seeks to provide spaces and frameworks where research on narrative within VJ'ing can take place. We find that narrative is a way of mediating images and meaning and so wish to make use of its application to structure the wider issues of development. The primary aims of the lab are therefore to progress the conceptual development of the VJ artform, and to enable participating VJs to progress from a level of performance competency to producing work that can compete with existing media/entertainment forms. <http://www.avit.info>



PUJA DUB OPERATORS /Komar (21/01 à 16h - mdo)

Dub Electro mélangeant l'influence jamaïcaine du Dub aux ambiances de samples ethniques, "entre voyage, trip méditatif et combat mental". Trois acteurs (live electro, live vidéo et lumières) évoluant dans la même galaxie, issus de trois planètes artistiques distinctes, fusionnent et nous invitent le temps d'un show à partager leurs univers. <http://pujaduboperators.free.fr>



KSKF (21/01 à 20h - mdo)

“Le but du set est de contrôler en direct l'image, le son et la lumière. Nous pourrions créer une réelle interactivité : des sons et des images pourront déclencher des états lumineux, et des sons pourront déclencher des boucles vidéos.”



www.kskf.org

TZ team (21/01 à 16h et 17h - mdo)

Une aberration, un concept, une erreur...
Donner une autre dimension à la musique : celle des images.

"travailler en équipe nous offre la possibilité de donner différents points de vue sur une même ambiance : une réactivité plus riche "

<http://tz.propagande.org>



Xavier Society For The Blind

(21/01 à 17h et 22h - mdo)



Autodétermination et Intelligence Collective, Xavier imprime l'écran de ses surfs musicaux mis en branle par le groupe Scratch Massive. Il alimente ses mixes de clips, d'extraits de pubs, de films ou de vidéos activistes, il utilise aussi l'animation de textes. Son divertissement se veut subversif et ses images sont baignées d'angoisse, de colère, de poésie et d'espoir.

www.guidedurenard.org

Zone Blanche (21/01 à 16h - mdo)

" Zone Blanche se positionne comme un service culturel, un émulateur qui favorise l'élan créateur et le développement des pratiques émergentes liées aux nouvelles technologies ". Ce collectif-service artistique nous proposera une performance concert et projection.

www.zoneblanche.org

Factoid (21/01 à 16h - mdo)



2 VJs et 1 VJ pour des performances in situ toujours surprenantes entre jeux de rôles, art contemporain, marionnettistes et amuseurs publics.

<http://factoid.fr>

BOULEZ REPUBLIC GRAND ENSEMBLE

(21/01 à 21h - mdo)

Groupe constitué de plus de deux personnes dès qu'il y a un public devant. La forme, elle, tient du cut-up, du débordement sonore et visuel, du dérapage (toujours) contrôlé.



L'ensemble se veut bruyant à mort, dansant à mort, urbain toujours et joyeusement bordélique (On n'a pas pu amener les éléphants sur la scène alors on les a samplé...).

Du recyclage naît la révolution.

<http://boulezrepublic.free.fr/>

IDLELAB (22/01 à 15h - mdo)

A la recherche d'une réelle interaction entre le son et l'image, les deux vidéastes, Patrik Grafiek et patchMagik ont développé leurs propres programmes sur Max/Msp/Jitter, au service d'une composition vidéo live. Leurs créations



visuelles sont le fruit d'une analyse en temps réel de l'environnement musical. Ils modèlent à l'aide d'effets et de filtres, une atmosphère faite de films ou de photos tour à tour empreinte de nostalgie, d'humour ou d'inquiétante étrangeté.

<http://idlelab.free.fr>

REZO (21/01 à 22h - mdo)

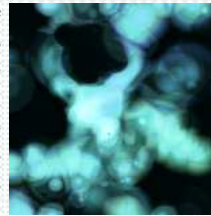


Pour VJ REZO le VJing est un art qui permet de partager avec le public sans passer par les institutions traditionnelles. Sa création VJ s'axe autour de 2 thèmes principaux : la danse et l'espace urbain autour desquels sont explorés le rapport au corps, la femme, le temps qui passe, la boucle, la ville, la superposition, le rythme.

www.creaddiction.com

Servoalve (22/01 à 16h et 17h - mdo)

“Servoalve oscille entre abstractions sonores, hallucinations infographiques, recherches aléatoires, expérimentations cyber-électroniques et design



minimaliste. Pour le site new-yorkais Turbulence (spécialisé en Net.Art), Servoalve est un des acteurs principaux de la création numérique française... Un « écran actif » qui explore de façon chaotique le langage de programmation numérique pour créer des hypertextures, une synthèse expérimentale entre le son, l'animation et le texte. Un « écran actif » qui explore de façon chaotique le langage de programmation numérique pour créer des hypertextures, une synthèse expérimentale entre le son, l'animation et le texte.”

www.servoalve.org

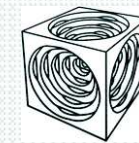
The Shaders (21/01 à 22h30 - mdo)

The Shaders partent à l'assaut de l'image en mouvement sous toutes ses formes. Passionnés de live ils firent leurs armes pendant plus d'un an en résidence au Rex Club et au Triptyque puis réalisèrent des court-métrages et des clips conceptuels toujours avec les mêmes questions: qu'est-ce que le rythme ? qu'est-ce que l'espace ? Avec DJ Blast ils prolongeront leurs interrogations vidéographiques.



www.theshaders.com

Lumens (22/01 à 16h - mdo)



Le projet krum'n'kass de Stéfanus Vivens s'appelle Lumens. Expérience sonore mêlant programmations pointues et improvisations jazz, Lumens est le prolongement

électronique du travail global de Stéfanus Vivens. Pour le festival les sonorités de Stéfanus seront orchestrées dans un cinémix en hommage à Brazil de Terry Gilliam

www.elektrogecko.com

DJ URbrAln [TesT.Matozoides]
(20/01 à 18h - pfmr)



Le fer de lance break beat des collectifs TesT & Matozoides, pour un mix entre "nu school" et break hip hop festif et hypnotique.

DJ Wolf [TesT] (21/01 à 21h - mdo)

Pour un de ses mix imprévisibles entre expérimental, breaks, ambient, noise, rock, punk, hip hop.



DJ KuYin Dong [TesT]
(21/01 à 14h - mdo)

Aka Didier Ambakt, pionnier des musiques de pointe avec General Dub, Treponem Pal, Micropoint, Fast Forward, pour un laptop mix electro dub teknoïde dont il a le secret.

DJ Bérú [TesT.Ozore Age]
(20/01 à 00h - pfmr / 22/01 à 14h - mdo)

Fondateur du collectif TesT et représentant du label Ozore Age, dj technique et efficace aux idées larges (ragga, jungle, drum'n bass, break beat, hardcore, speedcore, rock...) vous invite à 2 voyages musicaux...



DJ Le Seigneur des Mouches [TesT.La HP]
(21/01 à 16h30 - mdo)

DJ depuis 1994, il est aujourd'hui connu et reconnu pour ses mix à la fois techniques et énergiques speedcore / noise à 3 platines. Pour l'occasion il jouera sur un registre plus calme entre ambient expérimental et break tendance trip hop.



Tzii : Musicien/vidéaste/DJ
(20/01 à 16h - pfmr)



Tzii, suite à son activisme musical dans les années 1990, crée en 2001 le label Night On Earth, éditant des vinyls mais également des vidéos, des mixtapes. Se jouant des étiquettes et se nourrissant à la fois des cultures populaires européennes et africaines, Tzii explore la culture industrielle sous toutes ses formes, ludique ou introspective, électronique ou acoustique, visuelle ou sonore.

www.nightonearth.org/tzii.html

Scratch Massive (21/01 à 22h - mdo)

Maud et Sébastien créent Scratch Massive en 1999. Sortie d'un premier maxi sur Euterpe (label indépendant français), maxi qui sera propulsé "single of the month" dans dj mag de juin 1999, puis compilé par Colin Dale sur "Abstrakt Funk Theory" la même année. Suivent une poignée de remixes (Télépopmusik, Demon, etc...). En 2000, naissance des jeudis du Pulp avec Ivan Smagghe, Arnaud Rebotini, ou encore Chloé et les Scratch Massive.
www.scratch-massive.com



DJ Blast (21/01 à 22h30 - mdo)



Blast est un pionnier de la scène electro activiste du milieu parisien depuis 1996 après être passé par la techno et la hardtek. Depuis il continue ses collaborations avec des artistes prestigieux.

www.djblast.net

Carnet de voyages par Franck DESPLANQUES, photographe et auteur de documentaire.

Sillonner la planète à travers un voyage immobile, tel est le périple que propose Franck DESPLANQUES, pour cette première édition du Tournoi VISION'R.

Des images brutes, extraites de rushes de reportages, proposent un parcours insolite à travers le Monde, Asie, Amérique, Europe et Afrique. Chaque VJ participant utilise ces extraits pour composer son propre " carnet de voyages " dans le cadre du tournoi.

Quatre destinations, quatre rencontres inattendues, quatre paysages inhabituels :

En Indonésie, les villages Bajao, installés entre la mangrove et l'océan vivent au rythme de la mer. Posés sur l'eau, l'élément fondateur des mythes de leur création, ces pêcheurs vivent dans un environnement lacustre proche de la carte postale contrastant avec une réalité quotidienne difficile et bien loin de certain cliché.



Arrêtons nous ensuite au Cameroun et au Soudan découvrir une cérémonie funéraire et une célébration de derviches comme deux appropriations du cercle et de la rotation, deux approches de l'au-delà et deux philosophies de la vie.

Faisons étape dans les régions sans fin et sans limite de l'Arizona.

Immensités désertiques qui s'étendent à perte de vue, symbole de cette conquête de l'ouest, ancrage du rêve américain et parfois de sa détresse.

Une errance dans le no man's land qui sépare les deux Amériques à la rencontre d'un espace qui n'existe pas vraiment, de personnages fantomatiques et malgré tout si proches et tellement réels.



Retour enfin aux confins de l'Europe, pour clore ce périple par une incroyable plongée dans les entrailles de la Terre . Un voyage dans l'enfer sidérurgique russe, dans un monde sans couleur, déshumanisé et hors du temps et pourtant lieu de vie de milliers d'hommes et de femmes ; la journée ordinaire d'un mineur russe.

Franck DESPLANQUES est entre autre l'auteur de la série " Chronique des peuples marins " pour l'émission Thalassa. Il vient de publier également un ouvrage aux Editions du Chêne, "Nénètes de Sibérie, les Hommes debout".

Infos sur : <http://franck-desplanques.com>

arte
arte-tv.com

www.parissi.com

CODA
MAGAZINES

www.codamag.com



LE RESEAU DES VJS FRANCOPHONES

www.vjfrance.com

Radio > Campus Paris

50 rue des Tournelles 75003 Paris

93.9 FM - www.radiocampusparis.org
17h30 > 05h30



78 Allée des Erables
ZI PARIS NORD 2 BP 59026
95946 ROISSY CDG
Tel : +33 1 48 63 87 90
Fax : +33 1 48 63 87 97
www.arpege-son-lumiere.com



SOFT ADS
Agence de Clermont Ferrand
19 Rue du Pré Comtal
63100 CLERMONT-FERRAND
Tél : +33 4.73.16.23.70
Fax : +33 4.73.16.23.71
www.soft.fr